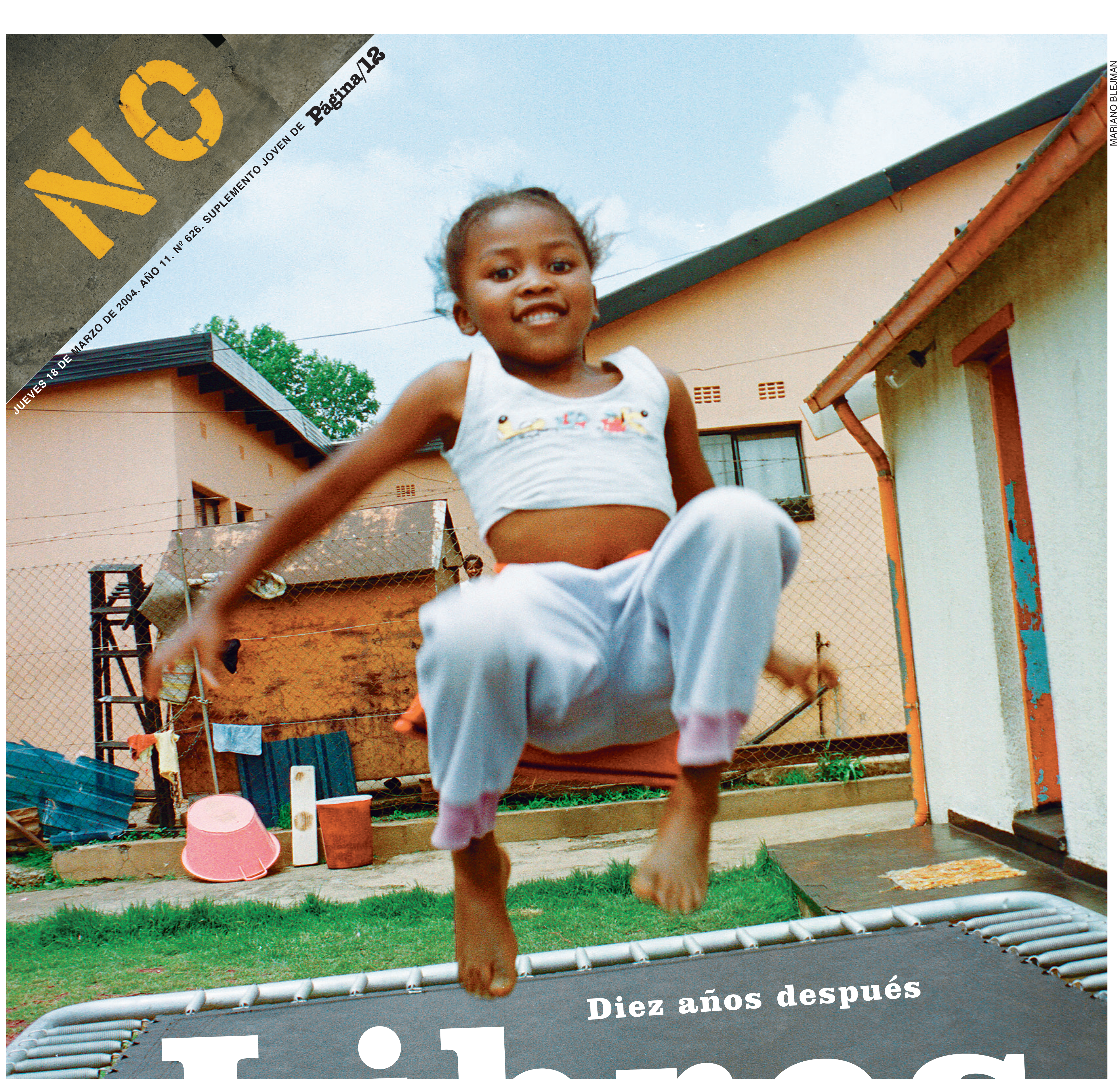
NO
JUEVES 18 DE MARZO DE 2004. AÑO 11. Nº 626. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



MARIANO BLEJMAN

Diez años después

Libres al fin

Una recorrida por Soweto, el barrio negro cuna de la resistencia al apartheid. Diez años pasaron desde que Nelson Mandela asumió la presidencia de Sudáfrica y reparó una situación vergonzante que marcó a millones de seres humanos. Un enviado del No caminó esas calles y habló con la gente. Ahora, escribió para contarlo.

ECOS DEL FESTIVAL DE CINE, EN VIVO Y EN DIRECTO DESDE MAR DEL PLATA, CASI CASI UNA CIUDAD FELIZ...



REJUVENECER, ESA ES LA CUESTION

After Olmedo

La nueva banda de sonido en Mar del Plata tiene mucho rock y electrónica, cerca y lejos de las películas. Músicos y djs giran en alianza estratégica para cambiar la imagen sepia de un maratón de películas, frente al mar.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Fusión perfecta: entre Mar del Plata y estos músicos y djs recién llegados, ahora que el Festival saca chapa de joven y los distribuye en tandas para aggiornarse y cambiar de imagen. Ellos se bajan del tren e ingresan en una ensoñación que se nutre de una atmósfera con restos de "peronismo de los '50 y olmedismo", resume el colectivo Pornois, que exhibió sus videos con música en vivo. Nunca se limitan a repetir una performance ya vista en Buenos Aires. La ciudad costera los motiva a reformatear: "¡Qué confuso es este lugar! Nos inspira –dice Juan, de Pornois–. Conviven el tipo tocando el bombo para recibir a Kirchner con un músico new age y las manos de Luis Miguel estampadas en la vereda del Hermitage". ¿Grasa? ¿Qué es grasa? "Yo no hablaría de eso –agrega–; ¡sería rebajar! Es un espíritu decadente que viaja atrás a los '50 y mezcla el teatro de revista con el peronismo. ¡El boletero del tren era el boxeador travesti de *Todo x 2$*!" Vaya cóctel.

Lo de Pornois nunca es un número fijo: apuestan todo al vivo, esa instancia que consagra a lo improvisado y lo versátil. Que todo se reconstruya en el momento, para acompañar a sus videos que, a tono con el contexto, incluyeron esta vez grandes momentos fallidos del cine de todos los tiempos: imágenes de westerns, bloopers de superproducciones y fragmentos de películas. Autodefinida como visitante, Isol, cantante de Entre Ríos, solía cruzarse al Shopping Abasto, en el Festival Independiente de Buenos Aires, por una ecuación simple: más películas, menor distancia. "Siempre creí que éste era más oficial, por lo que leía en los diarios. Y creo que, aunque siga habiendo estrellas de una vieja guardia, ahora están tratando de rejuvenecerlo un poco." A la actuación de Entre Ríos se sumó un maratón de djs en fiestas y recitales que, en todos los casos, apuntaron a un objetivo común: quitar la postal "Mar del Plata = jubilados". Para eso, llegaron Romina Cohn, Pornois, Entre Ríos, Adicta y Bad Boy Orange. Según Miguel Berrioz, el productor convocante, "juventud es sinónimo de música electrónica". Pues bien, ahora sólo faltan los números fuertes para un final: Leticia Brédice (el viernes), "elegida por una imagen fuerte que ayuda al cambio (sic)", los djs Rondinone, Nerone y Lalann, y un número final que convoca con el alentador título de *Fiesta Bacanal*, animado por Carlos Alfonsín.

En cualquier caso, si se trataba de pensar estrategias para un *lifting*, la idea fija siempre estuvo presente: ¡todo al panorama musical! Mariano Goldgrob convocó a las bandas Tormentos, Peyotes (hoy a la 1) y Los Natas (cierra mañana) para sumarse a la sección *Cerca de lo oscuro*. "Había que incluir gente del under para darles una oportunidad –dice el programador–. Todos cuenten una cosa muy *midnight*: desde el drum'n'bass de Intima a la potencia surfer de Tormentos." A los beneficios de la primera vidriera se suman réditos más personales, como el del dj Danny Nijensohn: "Esta ciudad es bellísima y me trae recuerdos de mi infancia. Y es interesante salir un poco: que te escuche otra gente, cambiar de público".

Llegan a Mar del Plata, entonces, los clichés de la escena porteña: la figura muy extendida del vj (Pedro Estela, Alberto Raso Montes) para adornar las pistas con fondo de imagen editada a lo videoclip, el rótulo de dj estrella (convocando a su set con cartel francés y como número central) y el karaoke profesionalizado, que promueve a aficionados como en un recital. "Vengan a verme cantar", se promocionó la poeta Gabriela Bejerman, el martes en la fiesta Brandon. Juliana Gattas, de Miranda!, aportó su alusión al cine, a tono con la gala, como invitada en el show de Entre Ríos. En el escenario, se la vio en un solo de *La llorona* –el tema principal de la película *El camino de los sueños*, de David Lynch. La empatía entre la postal de la alfombra roja sobre la rambla y la sensibilidad Miranda! estuvo allí desde el principio. "No soy cinéfila,pero sí fanática –dice Juliana–. ¿Qué me gusta de Mar del Plata? Los vestidos de los años '50, sin duda; los miro con todo lujo de detalles. Recuerdo uno de Alicia Muñiz que vi en una foto, era genial. Que el Festival rejuvenezca. ¡Pero que siga el glamour!" ■

Agenda: Rondinone y Nerone (hoy a la 1, en el Café de las Sirenas, frente al Hermitage), Peyotes (hoy a la 1, en el cine Olympia, Santa Fe y Rivadavia), Leticia Brédice en vivo (sábado a la 1, en el Café de las Sirenas), Los Natas (viernes a la 1, en el cine Olympia), Fiesta Bacanal Criolla con el dj Carlos Alfonsín (sábado a la 1, en el Café de las Sirenas).

RECOMENDACIONES DE ULTIMA

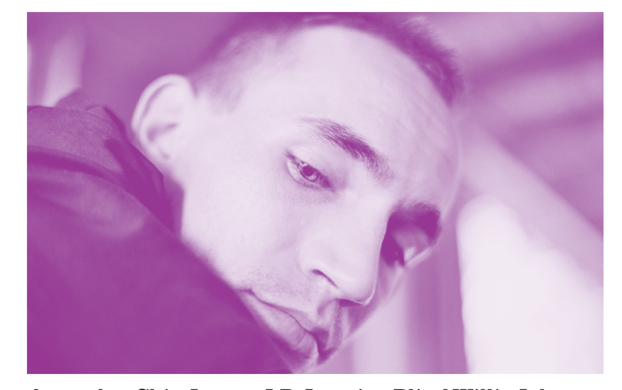
Casi obligatorias

POR MARTIN PEREZ
DESDE MAR DEL PLATA

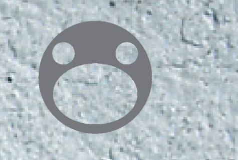
Una bandera norteamericana sobre una mesa, un pene enorme sobre ella y un cuadro con la foto de Bush hijo. Semejante instalación aparece recién hacia el final de *Vai e Vem* (2003), el último trabajo de ese rebelde portugués llamado Joao Cesar Monteiro, sin lugar a dudas una de las pocas grandes películas proyectadas en el Festival. Durante sus tres horas de metraje, Monteiro –protagonista de su propio film– viaja en colectivo, se encuentra con mujeres jóvenes y bonitas, da una clase de fellatio, reniega de su hijo, canta una balada y blasfema con ganas. Todo puede formar parte de una película cuyo realizador murió en febrero del 2003, y que con su película *As bodas de Deus* (1998) ganó el premio mayor del Festival en aquel año, otorgado por un jurado ilustre presidido por Catherine Deneuve.

Además del obligatorio Monteiro, quienes decidan disfrutar del último fin de semana deberán agendarse la exhibición de *Destino*, el demorado cortometraje firmado por Dalí y Walt Disney, que se exhibe junto a la película *Un filme falado*, del director portugués Manoel de Oliveira. Con portación de firma también se pueden ver los discutidos últimos trabajos del chileno Raoul Ruiz, el francés Bruno Dumont, el inglés Peter Greenaway y el argentino Edgardo Cozarinsky. Y para quienes busquen clásicos, nada mejor que uno de acá y otro de allá: de acá, *Los jóvenes viejos* (1961), de Rodolfo Kuhn, la película de la nueva ola argentina de los '60 que retrata ácidamente a la juventud de la época. Y de allá, la fantástica *L'Aventtura* (1959), de Michelangelo Antonioni, lamentablemente proyectada en video digital (algo que parece darles tanta vergüenza a los redactores del catálogo oficial, que apenas si le dedican espacio en el mismo).

Quienes quieran acercarse a una segura ganadora de algún premio en la competencia oficial podrían intentar con la húngara *Dealer*, casi tres hipnóticas horas del día a día de un repartidor de drogas en bicicleta, que escucha y escucha y hace muy poco además de llevar su carga de aquí para allá. Eso sí: para la mejor música, nada mejor que *The Soul of a Man*, el documental de Wim Wenders sobre Skip James, J.B. Lenoir y Blind Willie Johnson para la serie *The Blues*, de Martin Scorsese. Una simple enumeración de los músicos participantes exime de mayores comentarios: Beck, T-Bone Burnett, Nick Cave and The Bad Seeds, Eagle Eye Cherry, Vernon Reid, James "Blood" Ulmer, Alvin Youngblood Hart, Garland Jeffreys, Los Lobos, Bonnie Raitt, Lou Reed, Marc Ribot, John Spencer and The Blues Explosion, Lucinda Williams y Cassandra Wilson. Casi nada. ■



Vai e Vem *se exhibe hoy y mañana en el cine Neptuno.* Destino *va mañana y pasado a las 17 en la misma sala.* Los jóvenes viejos, *hoy a las 20 en el Colón.* L'Aventtura, *hoy a las 15 en Del Paseo 4.* Dealer, *mañana a las 22.45 en Del Paseo 2.* Soul of a Man, *hoy a las 13 en el Neptuno y mañana a las 23 en el Ambassador 3.*



EN “VITRINA ARGENTINA” ASOMA LO NUEVO

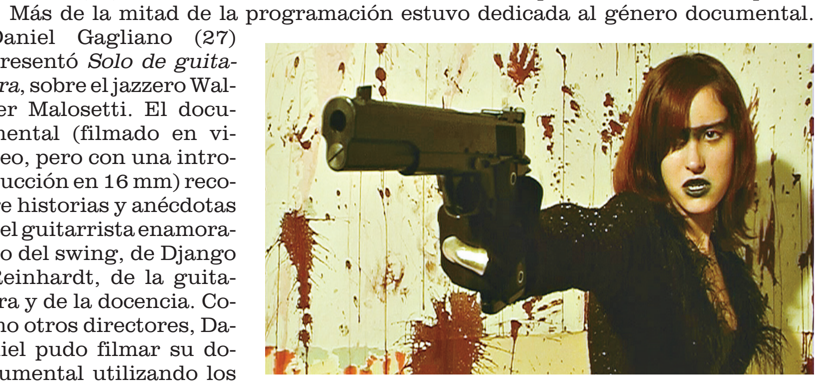
Por afuera de todo

POR EUGENIA GUEVARA

DESDE MAR DEL PLATA

Vitrina argentina, la sección dedicada a mostrar parte de la producción audiovisual argentina (generalmente en video) que no tiene posibilidades de estreno comercial, no existió en el catálogo oficial de la muestra. Tuvo el suyo propio, difícil de conseguir, pequeño, con una sinopsis ajustada de cada largometraje o mediometraje presentado. Sin embargo, las proyecciones tuvieron su público interesado, que en algunos casos llenó las salas de los cines Olimpia, La Subasta y del Paseo. Para programar la sección se utilizó un criterio de selección inclusivo, por lo que, finalmente, producciones muy diferentes integraron el mismo paquete. El único común denominador fue “no pertenecer a la industria”. Los jóvenes directores que presentaron su opera prima o su segunda película en esta sección comparten, sino las obsesiones estéticas o temáticas, un mismo modo de producción independiente, en algunos casos, artesanal. Aquí conviven tanto el que aspira a ser comercial, con influencias de la televisión y la publicidad, y aquellas obras que intentan ser de estilo clásico. También hay bastante de ejercicio de aprendizaje: largometrajes que parecen cortometrajes. Y, sobre todo, destacables intentos de búsqueda estética y expresión. Por ejemplo *Lo nuestro no funciona*, película experimental sin diálogos de Nicolás Alvarez (28) e Iván Wolovik (28), filmada en el 2002 en Costanera Sur y el Delta del Tigre; y *En puntas de pie* del rosarino Guillermo Barbieri (25), filmada en VHS –también en el 2002–, pero emulando al Súper 8.

Más de la mitad de la programación estuvo dedicada al género documental. Daniel Gagliano (27) presentó *Solo de guitarra*, sobre el jazzero Walter Malosetti. El documental (filmado en video, pero con una introducción en 16 mm) recoge historias y anécdotas del guitarrista enamorado del swing, de Django Reinhardt, de la guitarra y de la docencia. Como otros directores, Daniel pudo filmar su documental utilizando los equipos de su facultad. En cambio, el salteño Fernán Saravia Toledo (27), que estudió teatro, cine y música, conoció a Alejandro Arroz, su mecenas, que lo apoyó para filmar su opera prima, *Consecuencias*. La historia del joven romántico al que le hacen creer que está enfermo de sida fue rodada en el verano del 2002, se basa en la novela homónima de Fernán de 1996, y está protagonizada por el mismo director.



Este será el fin de semana de las chicas detrás de cámara. Desde hoy y hasta el sábado podrán verse otras producciones artesanales como el documental *Retrato de la familia Aguirre*, escrito, dirigido, producido, filmado y montado por María Florencia Alvarez. También se exhibirá *Baño de sangre*, el primer largometraje de Paula Pollacchi, quien se autodenomina, “la primera directora argentina de cine de terror”. ■

García/Petre '04 petre66@arnet.com.ar

CLIP CLAP 75

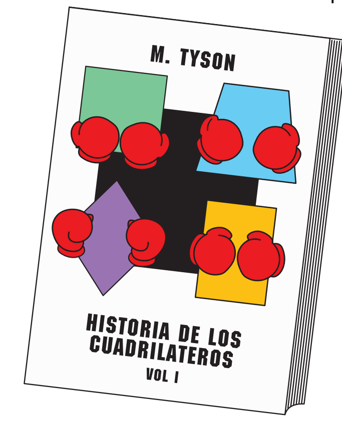


El Hombre de Acero está en la lona. Tyson sale desesperado en busca de su honor, fama y billetes perdidos. Una tragicomedia en 3 asaltos.



DARK MUSIC BOXXXX

A pura transversalidad y con la intención de darle aire fresco a su imagen, Mike saca una caja de 5 cd's de música romántica: “Recto al Corazón”, “Peso Mosca del Amor”, “No quise lastimarte”, “Cuenta regresiva a la felicidad” y “Me tienes contra las cuerdas, Nena”. Las ventas no prosperan.



NEGRO SOBRE BLANCO

Resignado a vivir de su pasado, Mike edita una enciclopedia de la historia los cuadriláteros en 15 tomos. La crítica lo hace bolsa: “Una combinación de golpes bajos digna de un amateur”, “Un libro sin gancho”, “Le falta punch”



FILM NOIR

Pero Tyson absorbe bien el golpe y con sus últimos ahorros se lanza de lleno a la industria cinematográfica con una historia de tintes autobiográficos. Un problema legal lo deja fuera de combate.

Blancos en la **mira**

Durante los tiempos del Apartheid, los blancos salían a matar negros... para divertirse. Ahora, las cosas cambiaron. El barrio símbolo de la resistencia contra la segregación racial, libre al fin desde la asunción de Nelson Mandela como presidente en 1994, se parece bastante a cualquier de los nuestros: hay pobreza, miradas desconfiadas, resentimiento e historias de la calle, cada día.

TEXTO Y FOTOS: **MARIANO BLEJMAN**
DESDE SOWETO, SUDÁFRICA

Las paredes de Johannesburgo son inmensamente blancas. Será que sus habitantes no quieren ver el presente electrificado contra el temido peligro negro. El centro es un oscuro fantasma deshabitado, una postal del Commonwealth: fina, limpia y británica. Pero los jóvenes blancos ya no caminan como antaño, cuando salían a matar pibes negros para festejar los cumpleaños. En mayo se cumplirán diez años de la asunción de Nelson Mandela al poder como el primer presidente negro de la historia de Sudáfrica. Y, mucho más importante, será el más festejado aniversario del fin de la segregación racial más humillante y famosa de la historia contemporánea.

–Cuide sus cosas... –dice el taxista, negro, que se dirige a un hotel de la ciudad blanca; evitando otros caminantes, negros, manejando por la izquierda blanca. El portero también es negro. Mira hacia atrás y a los costados antes de abrir la puerta. Se siente el timbre eléctrico que destraba la cerradura y un cartel con una calavera aconseja no tocar la reja, también electrificada.

–No le aconsejo caminar por el barrio –dice el rubio, blanco, encargado, que atiende y entrega la habitación–. Usted es turista y es blanco, no va a pasar mucho tiempo hasta que lo asalten.

Así están las cosas diez años después. Johannesburgo es una ciudad difícil para los blancos –sobre todo para los jóvenes– desde 1994. Hombres oscuros con intenciones claras han salido de Soweto (Southern Westhern Town), el barrio negro que terminó con el Apartheid, para adueñarse de la ciudad. A comienzos de siglo, las minas de oro atrajeron miles de trabajadores y lo que parecía un trabajo temporario fue sustento de miles. Desde 1903, la administración intercolonial de Native Affairs Commission decidió que los negros debían aceptar la supremacía blanca. Y aprobó poblaciones de africanos, fuera de la ciudad. Klipspruit, en el sur de Johannesburgo, y dos pequeñas localidades llamadas Western y Eastern Native Townships fueron establecidas en 1904. Soweto es la unión de esas poblaciones. Está ubicada a tres kilómetros de Johannesburgo, con tres millones de habitantes. Aunque, a decir verdad, nadie sabe exactamente cuántos viven por ahí.

Yazmín, Inigo y Mombase son los contactos del **No** para visitar Soweto. Yazmín es directora de arte y trabaja en las minas de oro "para que los mineros conozcan sus derechos". Inigo y Mombase dejan pasar sus días en el bar de Baseline, allí donde la música tiene color negro. Johannesburgo vivió de las minas de oro que enriquecieron a las colonias. Ahora, los únicos blancos que pisan ese barrio son turistas en combi. Norteamericanos, alemanes y japoneses llegan a donde Mandela pasó sus últimos días antes de ser arrestado en 1964. Por más de 20 años, Soweto vivió en guerra frontal contra los blancos desde que un joven fuera asesinado en una marcha estudiantil. El 90 por ciento de los sudafricanos que no son negros, jamás se atrevió a pisar esta tierra.



La Constitución de la Unión de Sudáfrica reafirmó la segregación en 1910. Las leyes contra los negros explotaron en los '20 y aparecieron organizaciones contra la represión: el South African Native National Congress en 1923, la Unión Industrial y Comercial y el Partido Comunista Sudafricano. En 1931, Johannesburgo organizó un nuevo barrio negro para 80 mil residentes que llamó Orlando. Y los barrios colindantes se unieron formando Soweto. Pero los habitantes ocuparon las casas sin terminar.

Por la carretera

El auto de Yazmín que nos lleva a Soweto tiene la guantera destartalada, llantas brillantes y parece salido de un clip de los Red Hot Chilli Peppers. Mientras maneja, Yazmín apoya el brazo derecho en la ventanilla:va por la izquierda. El panorama se vuelve cada vez más negro mientras ingresamos a Soweto. Y entonces se ve la Universidad: "Es negra, no le asegura el futuro a nadie", cuenta Inigo. En Soweto todos hablan zulú y pocos ese inglés de la Gran Bretaña. Menos hablan el afrikaans, impuesto por la fuerza. Bana, la abuela de Mombase, cuenta que quemaron las escuelas porque el gobierno "quería imponernos el afrikaans". La casa gris de Bana tiene los pisos sin terminar. Tiene 63 y vive desde que nació en una casa sin rejas. Conoció a Mandela de joven, vivía en su misma cuadra. "Recuerdo que era abogado y que llegó a crear un club de baseball, hasta que fue arrestado por activista político", cuenta Bana, quien trabajó en las ligas de mujeres contra el Apartheid. "Durante años nos trataron como idiotas", comenta.

Una noche de 1976, Mombase fue arrebatado de su cama por su padre. La familia se estaba exiliando de apuro hacia Mozambique sin avisar. "A mi hijo lo perseguían por quemar su permiso. Apenas se fue, vinieron a buscarlo en cinco autos. Se pararon en la puerta, saltaron la pared, se metieron en mi casa y me llevaron a mí. Pero yo no tenía idea de dónde estaban", recuerda y se seca los ojos humedecidos por el relato. El 16 de junio de 1976, el Apartheid cobró su primer muerto político en Soweto. Un policía blanco disparó contra un joven en una manifestación contra el afrikaans y comenzó un caos de 18 años que terminó con el Apartheid.

Todo se había complicado aún más cuando, en 1948, el Partido Nacional ganó las elecciones e impuso el Apartheid. El nuevo gobierno destruyó al comunismo, prohibió el matrimonio entre grupos raciales y reguló el movimiento africano mediante la creación de un libro de pase que los blancos llamaban *Dumm Pass*, que significa, "pase de idiotas", el que destruyó el padre de Mombase. En la década del '50, el gobierno reubicó a 60 mil africanos, indios y chinos en Soweto, todos en condiciones infrahumanas.

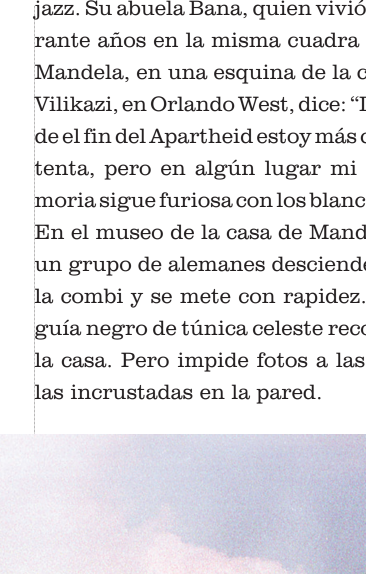
Los contrastes

El auto se detiene ahora en un descampado de Orlando West, un barrio tranquilo. Pero los ojos blancos de sus habitantes son dardos punzantes ante cada paso de un intruso decolorado. "No muestre la cámara de fotos", sugiere Yazmín. Inigo, Mombase y Yazmín caminan explicándoles a los vecinos de Soweto que ese blanco que camina es extranjero: "De Argentina... Maradona", y todos sonríen. Todos conocen a Maradona, por supuesto. Soweto no tiene paredes altas, ni redes electrificadas ni puertas. Se ve a varios niños jugando sobre una cama elástica. El frío de Johannesburgo contrasta con el calor de cuerpos que tienen poco que perder en Soweto. Entonces, una mujer pasa el rastrillo a una vereda de tierra. Una gota espesa cae por los surcos de la frente que el pañuelo pretende interceptar. Otra está debajo de la sombra de uno de los poquísimos árboles de la zona y no deja fotografiarse. Las pupilas profundas de los vecinos de Orlando West dejan estelas de resentimiento. En el recorrido algunos bungalows confortables contrastan con construcciones prefabricadas de tres habitaciones. Los barrios fueron creados sin ninguna planificación y sólo algunas zonas cuentan con agua corriente. Dentro de las habitaciones, tres o cuatro familias lo comparten todo.





De pronto, una caravana lujosa pasa frente nuestro. Una limusina blanca seguida de autos llenos de negros que miran por la ventana. "Van a un funeral", cuenta Yazmín. La muerte incluye ágapes sociales. Unas cien personas esperan su ración fría. Soweto ha creado un negocio fabuloso con la muerte: autos de lujo y compras fastuosas de comida para los asistentes. La muerte se muestra cuando sucede. Y al parecer sucede bastante a menudo.





La zona donde vivió Mandela contrasta con el barrio. Mombase cuenta una historia que suena conocida para Latinoamérica. Sus padres se exiliaron deSudáfrica en 1976, la época más fuerte de represión blanca. Ahora él tiene 24 años y trabaja en el bar de Baseline, en Johannesburgo, donde las noches se llenan de jazz. Su abuela Bana, quien vivió durante años en la misma cuadra que Mandela, en una esquina de la calle Vilikazi, en Orlando West, dice: "Desde el fin del Apartheid estoy más contenta, pero en algún lugar mi memoria sigue furiosa con los blancos". En el museo de la casa de Mandela, un grupo de alemanes desciende de la combi y se mete con rapidez. Un guía negro de túnica celeste recorre la casa. Pero impide fotos a las balas incrustadas en la pared.

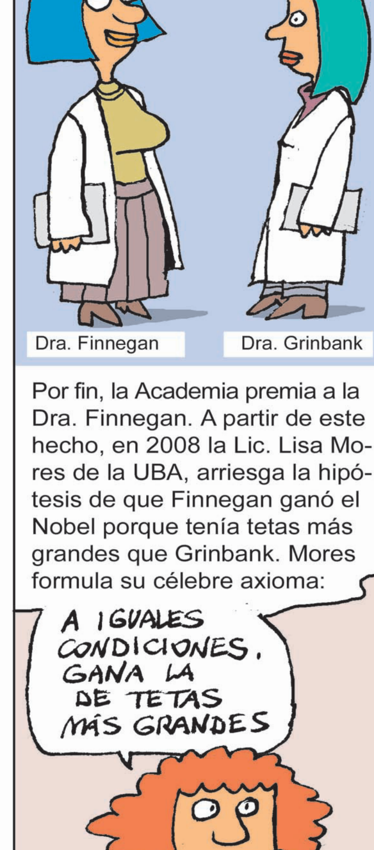


De vuelta en Johannesburgo, emparedados de rejas electrificadas se puede ver a un hombre que está parado en una esquina y con una ametralladora automática sobre su cuerpo. Durante el Apartheid los blancos salían a matar negros para divertirse. "Ahora los blancos tienen miedo de que los maten", se dice. Para colmo, los negros han ido ocupando los trabajos medios y bajos que en otra época eran sólo para blancos. En una de las paredes infranqueables, un cartel azul de letras blancas dice "Seguridad: Respuesta armada". Pero hay un detalle que los blancos no han tenido en cuenta para contratar el servicio. El guardia tiene la piel bien oscura y, a mi gusto, sonríe demasiado. ■

DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES TRUCHAS

2007. Suecia. Los sabios que otorgan el Nobel de Medicina se encuentran ante una dificil elección. Por un lado, la Dra. Grinbank, inventora de la vacuna contra el cáncer y por el otro, la Dra. Finnegan, descubridora de la vacuna contra el SIDA

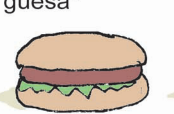


Por fin, la Academia premia a la Dra. Finnegan. A partir de este hecho, en 2008 la Lic. Lisa Mores de la UBA, arriesga la hipótesis de que Finnegan ganó el Nobel porque tenía tetas más grandes que Grinbank. Mores formula su célebre axioma:

El axioma de Mores genera intenso debate a nivel mundial. En 2010 Mores enuncia su polémica Ley del Exito:



Muchas empresas logran el éxito aplicando la Ley de Mores. Tal es el caso de la cadena de comidas rápidas Panchito que supera en ventas a MacDonalds con su simpática "Tethamburguesa"



Hamburguesa tradicional

Tethamburguesa de Panchito

En 2011 Menem intenta ganar las elecciones presidenciales apelando a la citada ley, pero fracasa



www.danielpaz.com.ar



JUEVES 18

Esteban R. Esteban, **Chico Forever** y **Dacal** en Belleza & Felicidad, Acuña de Figueroa 900. A las 19.30.

Z Beats, **Dj Dilo + Elui** en Elespacio, Niceto Vega 5635. A las 24.

DChamp en Tío Bizarro, Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 23.

Koki & The Killers Burritos, **Sinestesia** y **Degrade** en la Sala Lavardén, Rosario.

La Turca en Mutar, Mitre 982, Avellaneda. A las 22.

Pompiwom en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Fiesta Club 69 con los djs Zuker, Nico Cota y Fabián Dellamónica en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 19

Las Pelotas en el Patio de la Madera, Rosario. A las 22.

Fabiana Cantilo en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Entre Ríos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

M.A.M. y **Vía Varela** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Maldita Suerte en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Trabajo Sucio, **La Trampa** y **Ensayo Sione** en La Casona, Rivadavia 781. A las 22.

Cadena Perpetua en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Primitiva y **Que** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Corrientes y Paraná. A las 21.

Holograma en María Libre, Guardia Vieja y Bilinghurst. A las 23.

Cucsifae en @lternativ@, Rivadavia 1900. A las 21.

Mensajeros, **Vibración** y **Frecuencia** en el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 632.

LVZ, **Aes**, **Familia Grande**, **Zag**, **Verdadero Estilo**, **Malos Aires** y djs invitados en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Fucking Neurus y **Elemento** en El Club de Marilyn, Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Danio y **El Cuerpo** en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Rosario Bléfari en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.30.

The Tandooris, **The Hates** y **Royal Shakers** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.30.

Rosal, **Ombú** y **Bicicletas** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Duendes Negros en Bocephus, Bolívar 860. A las 23.

Federico Kempff y **Juan Pablo Bochatón** en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata.

Timmy O'Tool, **Neo Kai** y **Kill The Monkey** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Oniro en Arrow, Senador Morón 1852, Bella Vista. A las 24. Gratis.

Atahualpa en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 23.

Strauch y Pereyra, **Ahora** y **Javier Cereceda** en Sábado Bar, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

Los Durabeat en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Plan 5 en Tolkien, Jujuy 433.

Take it Easy en Elespacio, Niceto Vega 5635. A las 24.

Karkaman en Bar'T, Borges 2180.

Electricafé en Rustico Palermo, Uriarte 1114. A las 23.30.

Fiesta Pre-Centro Cultural con **Cinema** y djs en Brandsen 951, Ituzaingó.

Fiesta Rise Up con los djs **Carlos Ruiz** y **Deathmind** en Guardia Vieja 3360.

Fiesta Pop City en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1732. A las 24.

Fiesta Pop Up con los djs **Potato** y **Franco** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24. ***Fiesta Déjà-Vu*** con los djs **Mono Raoux** y **Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

SABADO 20

Babasónicos con **L. Camorra**, **Victoria Mil** y **Los Natas** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. Desde las 18.

Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Ratones Paranoicos en el Club Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento, San Miguel. A las 22.

Miranda! en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 20 y 23.

Las Pelotas en Esperanza, provincia de Santa Fe. A las 23.30.

Almafuerte con **La Maldad**, **Levas** y **Criaturas** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 23.

Emmanuel Horvilleur en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

El Abuelo en Pasaje San Lorenzo 354.

Trujamán y **Lobo Urbano** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Cadena Perpetua en Estudio Bar, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 22.

Massacre en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Pez en Santana Bar, Pte. Perón (ex Gaona) 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Mimi Maura en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón.

Pichi y **Valerio** en Mini Teatro Pop, Conde 721. A las 23.

Weirdo y **Bristol** el el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 0.30.

Rockmotor en el Motoencuentro de Los Lobos, Parque Municipal Independencia, República de Chile y Calle 60, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Carmina Burana, **Oisin**, **Sr. Brass**, **Degrade** y más en el club Gimnasia y Esgrima, 4 de Enero y Juan de Garay, Santa Fe. A las 16.

Mozambique en Morena, Bouchard y Alcorta, Moreno. A las 23.

Pa'Ella Virgen en Fleming 2497, Martínez. A las 24.

Zorros Petardos Salvajes en Club de Marilyn, Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Anetol Delmonte, **Bambu** y **Lonkomeo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Estelares y **Enhola** en Casa Babylon, Bv. Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Cuentos Borgeanos y **Guillermina** en Unión Ferroviaria, Constitución 208, Lomas de Zamora. A las 24.

Sendero No Tengo e **Infradisco** en Las Margaritas, colectora norte del Acceso Oeste entre Martín Fierro y Barcala, Ituzaingó. A las 23.

Polaris e **Interama** en el ciclo Nuevo, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Los Gorros en Amancay, Córdoba 6302.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.

La Zurda en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 24.

Sacalascachas en Loca Bohemia, avenida La Plata 727. A las 22.

Exaudi, **Punto de Fuga**, **Neuroteknia** y **Ares** en Remember, Corrientes 1983. A las 23.30.

Doris y **El Robot Bajo el Agua** en Elespacio, Niceto Vega 5635. A las 23.

Los Durabeat en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Fiesta Pop City especial David Bowie en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1732. A las 24.

Fiesta Hard Rock en Asbury, Rivadavia 7524. A las 2.

Fiesta Manifiesta de ArdeArte y TPS con los djs **Anasol** y **Dr. Vinilo** en Rosetti 1570. A las 23.

Fiesta Club 74 con los djs **Cabrera** y **Mike** en Figueroa Alcorta 7474. A las 0.30.

Fiesta Pop con **Dj Marcos** en Kimia, Santa Fe y Bonpland. A la 1.

Fiesta Palosanto en Arcadia, Perú 569. A las 23.

Fiesta Depeche Mode en Réquiem, Av. de Mayo 948. A las 24.

DOMINGO 21

Nazca, **Intacto**, **Klu**, **Agrupación Skabeche**, **No Te Va Gustar**, **Willy Crook** y **La Zurda** en el festival La Minga, Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro y Blas Parera, Castelar. Desde las 12.30.

Actitud María Marta, **Los Ultimos Románticos**, **Las Trolas**, **She Devils** y otros en el Club Gonzalez Catán, Posamay y Simón Pérez, González Catán. A las 15 (entrada: 1 libro para bibliotecas populares).

Los Tipitos y **La Jarra** en Teatro La Cova, Av. Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Lavalleja, **Rubias de Hong Kong** y **Gente de Barrio** en Planta Alta, Rivadavia 7603. A las 18.30.

Dual y **Crisalis** en Réquiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

La Banda del Piojo y **Feliz Armando 22** en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

Zanahoria en Axoltl, Fondo de la Legua 41, San Isidro. A las 22.30.

Arbolito en el Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 17.30. Gratis.

Mukaito Taiko en el Jardín Japonés, Casares y Figueroa Alcorta. A las 17.

Los Fierros del Nono en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 21.30.

Riddim y **El Natty Combo** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Pampa Yakuza en Paraná y El Río, Martínez. A las 17. Gratis.

“No nos excusamos por ganar plata”

POR ROQUE CASCIERO

Mariano Rodríguez y Diego Tuñón ocupan una segunda línea de exposición masiva, detrás del magnético Adrián Dargelos. Antes de su show más grande, los dos tienen cosas para decir: de ellos, de los otros (¿los oficialistas?), el éxito y el rock políticamente correcto.

Escucharla por la radio –a cada rato–, puede llevarte a pasar por alto su esencia y mensaje, pero *Putita* es una de las claves de **Infame**, séptimo y consagratorio disco de Babasónicos. El camino a la fama no significa nada si no hay una misión. Más claro, imposible: basta de ser carne de reality, paren de buscar las luces sin saber por qué. A punto de tocar en Obras (al aire libre), Mariano Rodríguez y Diego Tuñón aseguran que ellos nunca supieron del todo cuál era la misión de Babasónicos. Porque eso implicaría “demasiada racionalización”. “Adherimos más a lo irracional”, se excusa Diego. Sin embargo, entre las respuestas de ambos se puede hacer encajar las piezas. “A lo largo de nuestra carrera aparecieron nuevas misiones, que cumplimos... ¿o no?”, duda Mariano. “Es muy difícil plantearse algo y persistir durante doce años. Fuimos planteándonos nuevas misiones en cada momento nuestro, en cada disco.”

–Pero, cuando comenzaron, ¿tenían claro un objetivo?



NORA LEZANO

Mariano Rodríguez: –Al principio, cada uno se plantea diferentes misiones que, en general, no son las que termina cumpliendo. En aquel momento teníamos una cantidad de entusiasmo, ideas, soberbia... Un montón de cosas que nos pasaban, y pensábamos que eso tenía que darse inmediatamente, pero nos llevó un montón de años concretarlas.

Diego Tuñón: –Estaban empezando los ‘90, queríamos cerrar lo que era la música anterior e introducir lo que nosotros considerábamos contracultura, lo que entendíamos que podía ser nuestra forma de comunicarnos con la juventud de ese momento. Queríamos componer canciones que, de alguna manera, guiaran hacia el caos que nos gusta. Sentíamos que ninguna banda ofrecía una nueva vuelta de página hacia el rock.

M.R.: –En el momento en que aparecimos, la situación era muy adversa, aunque no lo supiéramos. Nuestro primer disco era un choque frontal contra la realidad. A mediados de los ‘90, esa situación se volvió casi oficial, pero nosotros no. En el ‘97, algunas bandas como Molotov tomaron ese conjunto de ideas y lo llevaron a un lugar de oficialismo en el mundo latino.

D.T.: –Cuando nos enfrentamos a hacer un disco después de **Trance Zomba**, si seguíamos dentro de la línea que estábamos marcando, íbamos a hacer casi lo mismo que estaba sucediendo en el mundo. Y siempre quisimos tener una particularidad. Además tomamos los discos casi como manifiestos. Intentamos decir algo, más allá de que conocemos el límite de lo que significa ser un rockero. No es que nos creemos que el rock es algo muy útil. Quizás pueda ayudar a confundir, pero no es el lugar para hacer política...

M.R.: –En todo caso, el rock no debería clarificar. Mucha gente tiene la concepción de que los rockeros son una especie de preclaros que le van a explicar cómo es el mundo y la vida. Y, en realidad, el rock debería ser todo lo contrario.

D.T.: –Lo mejor del rock es cuando abstrae, cuando te saca de la realidad. Pero hay muchos rockeros que asumen la posición de contadores de la realidad o de representantes de alguna clase.

M.R.: –No los juzgo, cada uno hace lo que le sale.

D.T.: –Igual, yo detesto el rock políticamente correcto, el que asume y le dice al público lo que éste quiere escuchar. Me parece asqueroso.

M.R.: –Todo lo políticamente correcto es choto.

–Si todo lo que hacían se convirtió en oficialismo, ¿ustedes se corrieron a propósito de ese lugar?

M.R.: –No... Igual, cuando hablaba de eso, me daba cuenta de que eso no pasó en la Argentina. Acá, lo oficial era ser políticamente correcto, “auténtico”, igual al público...

D.T.: –Nosotros tratamos que los discos circulen por caminos que no hayamos tomado. Incluso, en nuestra soberbia, creemos que el rock nunca ha caminado por esos pasos. Siempre intentamos voltear las barreras de lo que parece que el rock no puede ser. Lo que sucede ahora es que se concreta deotra manera, porque ya somos una banda con más de 700 shows encima y nos hemos convertido en una especie de orquesta. Quizás nunca supimos tocar perfectamente como saben hacerlo las orquestas... (se ríen), pero aprendimos de nuestros propios silencios, nos desarrollamos en lo que cada uno puede hacer mejor, y entonces quizás las cosas nos salen un poco más claras. Eso, más allá de la oscuridad y la psicodelia que tenemos adentro.

–¿Esa claridad no conspira contra la búsqueda del caos que se proponen?

M.R.: –La claridad de **Infame** conspira contra lo que éramos antes, entonces genera caos. Si agarrás **Dopádromo** y lo ponés al lado de **Jessico**, te preguntás cuáles somos, cuál es la verdad. Eso genera un caos dentro del catálogo de la banda.

–Entonces, ¿la verdad es que no hay verdad?

D.T.: –Claro.

–¿Sienten obligatorio tener nuevas verdades, reinventarse?

D.T.: –Es una obligación tener una justificación de existencia. Trabajamos para diferenciarnos y para aprovechar muchos caminos de la psicodelia. Ahora todo tiende a no ser psicodélico, porque casi nadie puede penetrar en un medio y existir si tiene la confusión que siempre propuso la psicodelia.

–¿Ahora ustedes son el “oficialismo rockero”?

M.R.: –No. Nunca me sentí oficialista, siempre sentí que hay alguien siendo más oficial. Hasta el día de hoy. Cuando seamos oficialistas, tal vez sea el momento de retirarse. No sé si me banco ser oficialismo. Tampoco somos oposición, porque somos una parte de la realidad.

D.T.: –Ser oficialista es estar de acuerdo y nosotros no lo estamos. Igual, el éxito nos encanta. Yo siento que nací para esto. Me encanta tocar todos los fines de semana, la vida que estamos haciendo. Pero no por eso siento que esté representando a nadie ni le voy a dar un consejo a la gente.

M.R.: –No somos como los que se excusan porque ganan plata. Hay tipos a los que la realidad los pasa por arriba, porque no pueden sostener la postura que adoptaron en un momento cuando viven la realidad de un tipo que gana fortunas. Pero, bueno, cada uno carga con lo que tiene que cargar.

D.T.: –Aparte, nosotros siempre fuimos muy irreales. Estamos en el boicot. Y ahora, más allá de que los medios nos hayan aceptado, el boicot sigue en pie. Ahora tenemos la suerte de llegar a los niños, algo que para el rock es perfecto...

NORA LEZANO

M.R.: –Es lo más peligroso de todo (risas).

D.T.: –Cuando vi a Freddie Mercury en pantaloncitos, me dije: “Acá pasa algo, esto está buenísimo, ¿mi viejo es un pelotudo?”. Y si ahora tenemos acceso a los chicos, el boicot continúa. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Massacre hará doblete este sábado y el que viene, en El Dorado, para presentar el reciente *12 nuevas patologías*, pero también para repasar su obra. Así es que pasado mañana será el turno de los EPs, de *Sol Lucet Omnibus* y *Aerial*; y el 27, tocarán las canciones de *Palestina, Galería Desesperanza* y *Juguetes para olvidar*. Las entradas anticipadas cuestan 10 pesos (en la puerta, 12) y un abono por los dos sábados cotiza 18 pesos.

4 Bajo las consignas "Cárcel efectiva, común y perpetua para todos los genocidas" y "Por la cultura popular, que vuelva el feriado de carnaval", la agrupación H.I.J.O.S. y El Frente Murguero organizarán un festival este sábado a partir de las 19, en la plaza Tribunales. Habrá murgas en vivo y las actuaciones de Actitud María Marta, Arbolito y la presencia a confirmar de Las Manos de Filippi.

3 50 Cent, el rapper más baleado de su especie, bajó hasta Ciudad de México y se presentó anoche en el Palacio de los Deportes. Pero la cartelera internacional en DF no se terminó ahí. Como muestra, este fin de semana: habrá shows de The Strokes (mañana), Junior Senior (el sábado) y Black Eyed Peas (el domingo) ¿Por aquí? Noooo, el partido sigue 3 a 1.

2 Debido a problemas legales con el nombre, los *ciudavitecos* R.E.Y. Kanibal pasarán a llamarse, de ahora en más, R.E.Y.K. Así se presentarán este sábado en Ayuntamiento (calle 1 entre 47 y 48) de La Plata; y el domingo junto a Actitud María Marta, She Devils en el Club Social y Deportivo González Catán, dentro de un festival solidario.

1 El 26 y 27 de marzo, esto es el próximo fin de semana, se concretará la segunda edición del Festival *Tucumán Rock* en el club Central Córdoba de la capital tucumana. El viernes, además de una buena cantidad de bandas locales y del interior argentino, resaltan Carajo, Intoxicados y Bersuit para el cierre. El sábado, igual, más las presencias estelares de Arbol, La 25, Almafuerte, Catupecu Machu y Las Pelotas. Las entradas anticipadas cuestan 18 pesos por día, y el abono para las dos noches sale 30. Hay plateas también a 25 pesos cada una y por día.

EL DICHO

"Esa canción la empecé a escribir hace cinco, seis años. Más o menos al tiempo en que mis amigos me hicieron escuchar a los Ramones, The Buzzcocks, The Smiths y bandas por el estilo. Me metí tarde a esa música, para mí fue como *'¡Carajo! Esta mierda tiene su onda. ¿Dónde estuve yo todo este tiempo que no me di cuenta?'*. Así es que los acordes que usé ahí fueron los primeros acordes que aprendí." El relato es de André 3000, la mitad glamorosa de Outkast, sobre el nacimiento de *Hey Ya!*, una de las grandes canciones pop de la actual década. Y una rareza para los parámetros de la música negra, por cierto. Esta y otras revelaciones ("cuando Coldplay ganó, fue como *'¿en serio?'*. Soy un fan de los WhiteStripes y en este momento los considero los salvadores del rock and roll. Pensé que ellos merecían el Grammy al Album del año", dijo también) aparecen en la nota de tapa dedicada a Outkast en el último número de la revista *Rolling Stone* edición Estados Unidos.

EL HECHO

El anunciado retorno de los Pixies, banda icónica para los alternativos '90, tocará –al menos por ahora– una plaza sudamericana. En Brasil, claro... Pero no será Río ni San Pablo, como podía suponerse. La banda del gordo Black Francis tocará el sábado 8 de mayo en Curitiba, estado de Paraná, dentro del *Curitiba Pop Festival* que se concretará los días 7 y 8 de mayo en el teatro Opera de Arame con capacidad para 3 mil personas. Además de Pixies, resaltan en el cartel del festival los escoceses Teenage Fanclub, los suecos Hell on Whells y una buena cantidad de bandas brasileñas de la escena underground. Las entradas cuestan 40 reales para el viernes y 80 para el sábado (y... están los Pixies), mientras que por 100 reales se podrá comprar un abono para las dos noches. ¿Ocurrirá el milagro de que alguien pueda traerlos a Buenos Aires? Veremos, esperemos.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TANGO. Ultratango, el proyecto electrónico de los hermanos Satragno, toca hoy a las 20.30 en la sala A-B del Centro Cultural San Martín. La Orquesta Típica Fernández Fierro presentará su disco *Destrucción masiva* mañana viernes a las 21 en Gandhi-Notorious. Y el miércoles 24 habrá más *AmbienTango*, con la participación de Tango Protesta, la presentación de *Narcotango* y mucho baile, todo dentro del difuso sub-género "tango electrónico".

CONGA. Según Gustavo Cordera le dijo al **No**, "la Argentina es un país Conga". Nada mejor, entonces, que el regreso de *Batonga!*, las sesiones latino-electrónicas de Zuker-Dellamónica-Rama en el Voodoo Bar, Báez 340, todos los miércoles a partir de medianoche.

REFERI, REFERI. Francisco Benvenuti está presentando *De la cancha no salís*, un espectáculo de narración oral sobre cuentos de fútbol, este y los siguientes dos sábados en La Casona de Humahuaca, Humahuaca 3508, a partir de las 21.

ARCANGEL. El show en Milan de la gira *Growing Up Tour*, de Peter Gabriel, podrá verse este domingo a las 22 por la señal de cable A & E Mundo. Antes, a las 21, se verá un documental sobre su carrera, bajo el expresivo título "La historia de Peter Gabriel".

TEATRO. El grupo Morena Cantero Jrs. presenta su versión de *El Eternauta*, todos los sábados a las 21 en la sala Casa Morena (Ferrari 335, Parque Centenario). Por otra parte, mañana y el viernes 26 se podrán ver las últimas funciones de *Teatro Instantáneo*, presentado por la Compañía Pararmar en Sala Osvaldo Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Más teatro: todos los sábados a las 23.15 en El Vitral (Rodríguez Peña 344), el equipo Teatrofia presenta su espectáculo *Hamor... El amor, el humor y punto.*

SUR. El viernes 16 de abril en el Club Hípico Argentino se concretará el Festival *Southfest*, con las presencias ya confirmadas de Sasha, Danny Howells, Hernán Cattaneo y Roni Size (en su primera visita a la Argentina). Las entradas (50 pesos) están a la venta desde ayer por el sistema Ticketmaster y sus puntos de venta en Musimundo (Lavalle 925 y Cabildo 1873).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

